

العملاق

٣٢٩



التمن

٣٠٠ ق.ل.

سوبرمان

البطل الجبار





سورمان
الطبعة الجديدة

مجلة أسبوعية
تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.

رئيسة التحرير والمديرة المسؤولة
ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير
نجاة جريديني

المطبوعات المصورة ش.م.ل.

تصدر عنها مجلات ومجلدات
سوبرمان، لولو الصغيرة، الوطواط، البرق، طاروت،
عائلة الفضاء، المغامرات الأربعة وباك روجرز.



الموزعون المعتمدون

الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف
والمطبوعات
ص.ب. ٦٠٨٦ - ١١ بيروت - لبنان
هاتف: ٣٦٠٦٧٠

في العالم العربي

الكويت: الشركة المتحدة لتوزيع
الصحف والمطبوعات

الأردن: وكالة التوزيع الأردنية

البحرين: الشركة العربية
للكالات والتوزيع

دولة الامارات العربية المتحدة
أبو ظبي: المؤسسة العامة للطباعة
والنشر والتوزيع

دبي: مكتبة دار الحكمة

قطر: دار الثقافة

المملكة العربية
السعودية: مكتبة مكة

الجمهورية العربية
الليبية الشعبية
الإشتراكية: المنشأة الشعبية للنشر
والإعلان والتوزيع

مسقط: المؤسسة العربية للتوزيع

شحن العدة

لبنان: ٣٠٠ ق.ل.
سورية: ٤٠٠ ق.س.
العراق: ٥٠٠ فلس
الأردن: ٤٠٠ فلس
الكويت: ٤٠٠ فلس
السعودية: ٥ ريالات
البحرين: ٥٠٠ فلس
قطر: ٥ ريالات
دبي، أبو ظبي: ٥ دراهم
عدن، اليمن: ٥ شللات
الجزائر، تونس: ٥ فرنكات
المغرب: ٥ دراهم
ليبيا: ٥٠٠ درهم
مسقط: ٥٠٠ بيضة

المطبوعات المصورة ش.م.ل.

شارع الحمراء
مبنى مركز صباغ
بيروت

هاتف: ٣٤٠٤١٠/١/٢
٣٤٣٢٢٦/٧/٨
ص.ب. ٤٩٩٦ - بيروت



سوبرمان

البطل الجبار



سوبرمان وفخري في
رحلة الموت



التجربة ليست بسهولة
المقول .. إن آلتك لا تجبذ
فكرة فقدان قوتها !

نحاش هذه
المجسات يا "سوبرمان"
إن خطرهما بالغ ..!



لا ! أسمع
يا "سوبرمان"

إني قادر أكثر منك
على مندها بطاقة
مغذية عالية !

إن أدمغة الآلة
الخارقة ستتحول
عني باتجاه شعاعك
الايوني !



بإمكانها أن تفكك حتى جسدك
الخارق كي تحوله إلى طاقة مغذية !

"فخري" !



والآن استعمل كل قواك ..
تخلص منها !

ها أن الطريقة
بدأت تثمر ...

وأخيراً ...
كادت تقضي علي !



تمسك بأي جسم
صلب ... يجب أن
نقاومها...

اشعركاني
ورقيقة شجر
في مهب
الريح!



أخيراً .. لدينا "سوبرمان" .. إن مناعك ما زالت في
مستوى ...

لقد تسرعت .. ما زالت
الآلة مصرة
على الحصول علينا!

إن طاقتها تتضاعف
وتشدنا إلى داخل معدتها!



أحتاج إلى مساعدة من
قواك الحارقة يا "سوبرمان"

لم يعد بإمكانني أن أصمد ...
التجاذبية المتزايدة تشدني
إلى الداخل ..



مستحيل يا "فخري"
إنني أستغل كل
قواي لأصمد!

يجب أن تجد شيئاً ما
تتمسك به ... أي
شيء!

أحتاج
إليك الآن!



قلت لك .. لا أستطيع ..
ساعدني يا "سوبرمان" ..

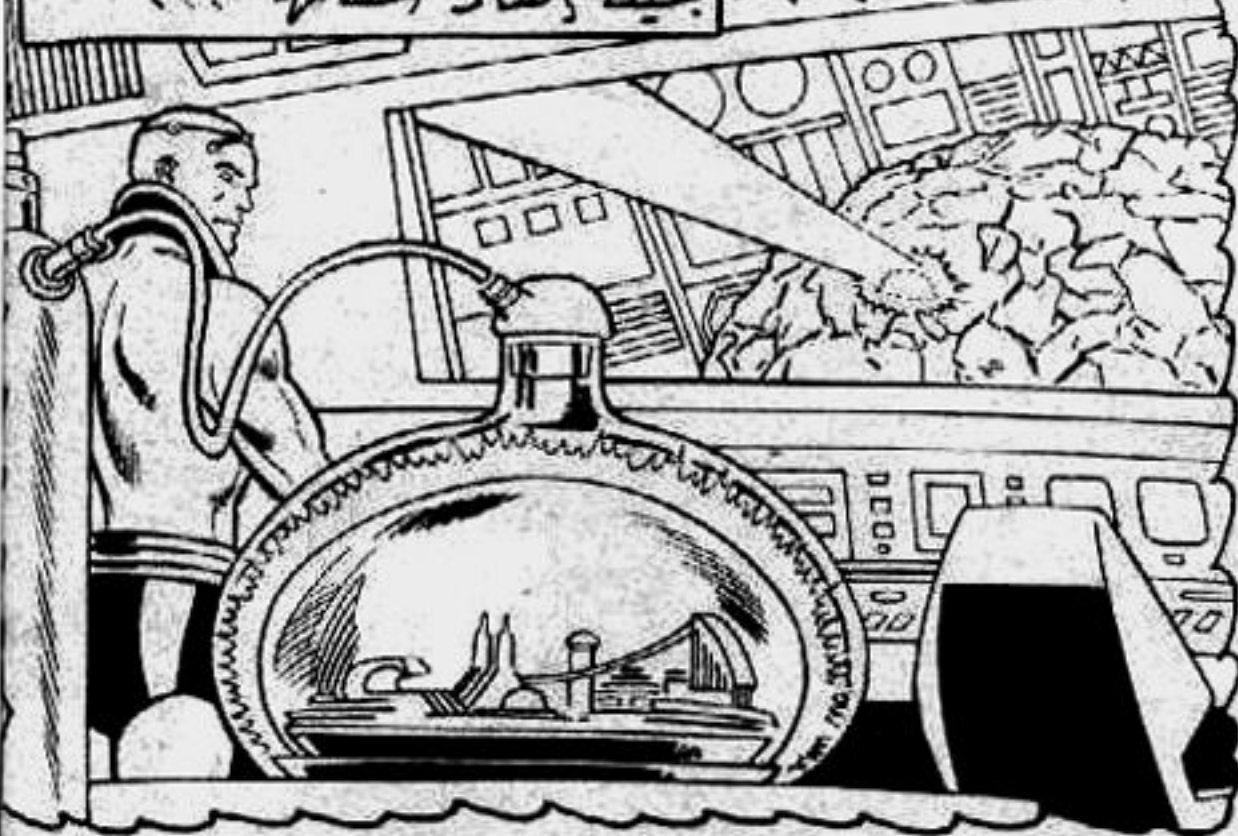
أرجوك!
ساعدني!

يا إلهي! لقد
إخفقى .. وليس
بإمكانني أن أفعل
أي شيء لمساعدته!

عندما حطمت آكلة الكواكب .. زأك الكوكب
منذ ساعات ...



عمد "فخري" إلى نقل
المدينة ووضعها في زحاجة
بغية إنقاذ سكانها ...



وقد كانت عامة أن أبقيه على طبيعته الشريرة
على أمل أن نتحلى من تعذيب الله ...



لقد ذهب .. وذهبت معه
المعلومات التي أحتاجها لتعطيل الآلة
قبل أن تحطم الأرض بأسرها ...

لقد أراد
"فخري" أن
يساعدني بصدق
فكفنه ذلك
حياته ...



بالرغم أنه كان
عدوي .. لقد تأثرت
لفقدانه .. كان بإمكانني
أن أعيد برمجته ليصبح
عامل خير !

أهلي الوحيد أن اتخطى ذلك
الجدار جدل أن أجذب إلى داخل
المعدة المعدنية !



إذا تمكنت من ذلك ...
سوف أنجو !

والآن ...
ذهب وأنا ... لا !



لا!! أنجو
هنا؟!!

لم أر في حياتي
شيئاً كهذا...
مذهل حقاً!

وراح "سوبرمان" يحدق
في الممرات الممتلئة
من المعدات والنور..

وقد أدخله هذا
العالم الغريب من
الألكترونيات، الرعب
في قلب البطل
الجبار نفسه...

لأنه علم يقيناً أن هذا الممر
يؤدي إلى ممر آخر..
وهكذا دواليك..

وكحل محمٍ يشكّل خط تمهيد لكابوس
"فخري" الميكانيكي الذي لا حدود
لطاقته والمعروف برسم: أنظمة الكوابس

غريب ...
ألوان قوس
قزح مشعة ..

لا يمكن أن تكون للزينة فقط
رأينا تشكّل سلاحاً ما !

سأترك نفسي أسقط
بعيداً عن الإشعاع ..

ورغم ما أعانيه من
ألم سوف يزول ما أن
أستعيد قواي !

إنما الكمية الموجودة داخل
الأشعة الصفراء ليست كبيرة
إلى حد أن توهنني ...

لا !

هذه ليست بأضواء
بل طاقة مكثفة
مستعدة من النجوم ..

بما فيها الشمس الحمراء
التي تفقدني
قواي !

لا داعي
لمقاومتها ...
إذا ما أفقدتني
بعض قواي ...

هذا إذا لم أقتل
على أثر السقطه

إذا أن أشعة الحمراء
تفقدني بعض
قواي .. ومناعتي !

يا كل أحشائي !
إن الألم

طراف !

وأعطله
قبل أن يفتت
الأرض !

أخيراً .. بلغت الأرض .. على أمل ألا
تكون أضلعي قد تحطمت ..
على الأقل إذا
بها من من الأشعة الحمراء ..
والآن علي أن أبلغ جزء
الآلة المركزي ..



الخلل في الجاذبية
من جديد !

ولكن ..
ماذا ؟

يبدو أن الآلة
تعهد إلى
إيقافي مهما
كلف الأمر ...
وهنا يكمن
خطرهما ..

لا شك أنها على
علم بضعف أمام
الأشعة الحمراء ..
وكذلك بعدم جدوى
قواي الجبارة ..

سلاما أنني لا أتمكن
من السيطرة عليها !



وإذا صدقت ذاكري
الخارقة ... خلف
هذا الجدار ...

إن الجاذبية تتضاعف
وتمكنني من اختراق
جانب الآلة المشوومة

وتسعى الآلة كي
لا أستعيد هذه السيطرة
إنها تواصل
أرجحتي حتى تمنعني من
تنظيم هجوم مضاد!



يأتي من مغفل .. كان
علي أن أقصد هذا المكان
منذ البداية ...

لقد أطلعني "فخري"
على التصاميم الأولية
قبل أن تعيد آكلة
الكواكب بناء ذاتها!

مهلاً ...

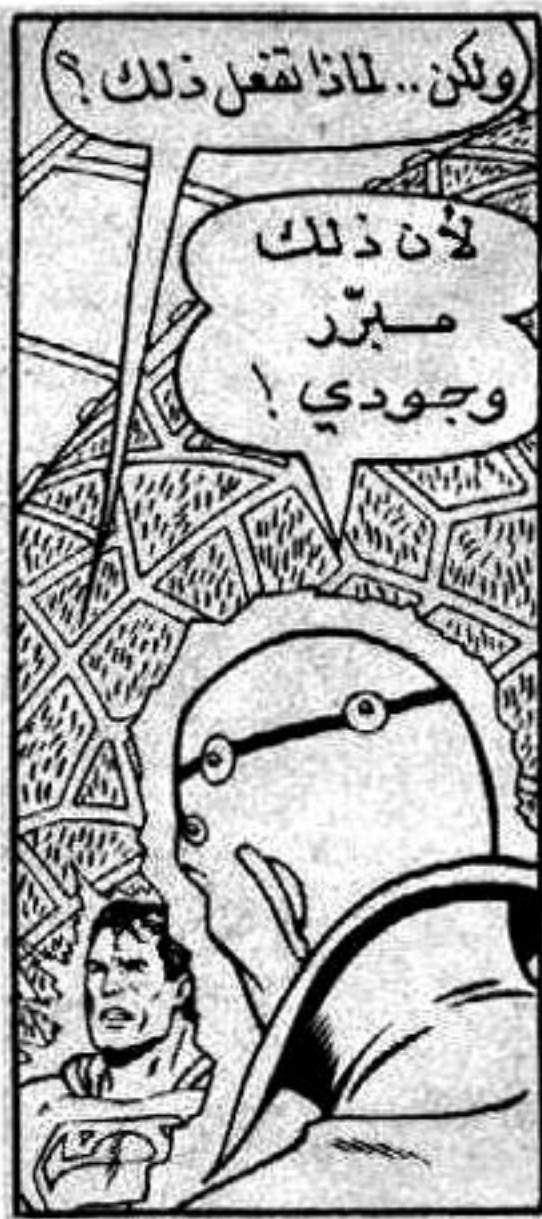


لأنما الخطر الذي يحدق بالأرض
وصوت "فخري" قد هز كياني
ومنعني من التفكير السليم ...

خطأ سوف يكلفك
حياتك
يا "سوبرمان"

صوت "فخري" ...
مستحيل .. لا .. إنها "فخري"
هو صانع الآلة وقد تحتوي صوته!

إنك على خطأ
يا "سوبرمان" .. إلى هنا
فقط يحد عقلك
البشري؟



ولكن.. لماذا تفعل ذلك؟

لأن ذلك
مجرد
وجودي!

طبعاً.. فأنت مجرد كائن
بشري عادي.. لمصلحتك
أبقى صامتاً فيما أضعف
الاجاذبية ملايين المرات..

ألا تشعر أن عظامك تتفكك
يا "سوبرمان"؟



لا أفهم!

إنني على قيد الحياة..
وهذا يؤكد أن دماغي
متفوق على دماغك
الكريبتوني!



سوف تعيد آلي بناء
الكون على أسس جديدة
وسوف أحكمه بنفسي..

بينما
تلك المدينة
التي أنقذتها..



إن برمجتي الأصلية حددت
لي هدفاً واحداً في الوجود:
السيطرة!



إنها المدينة
الأولى ضمن
المدن التي
سأمتلكها!



ستكون الحلقة الأولى ضمن
سلسلة مدن سأنقذها قبل أن
أحطم عالمها!

والآن.. ستبلغ أسلحة آلتى
كوكبك الجديد الأرض ...

بعد قليل
سيتحوّل كوكب الأرض إلى
حطام شأن كريبتون ..

لأننا سوف أنقذ
مدينة واحدة ..
تماماً كما أنقذت
" كندور " قبل
فناء " كريبتون " !



أي مدينة تختار " مور " ؟ " زوس " ؟ مدينة
الشاطئ ؟ مدينة النجمة
الخيار لك ..
" جرجو " ؟

وعلى أن أوقفه بطريقة ما .. إنما
هذه الجاذبية تكبّلني ...

يا إلهي .. إن كل
ما يقوم به " فخري " ...
هو بسببي ...

كان عليّ أن أدخل
تعدماً على دماغه ..
عندما أعدته إلى طبيعته
الشريرة الأولى ...

لقد بلغ
جنونه
الذروة ...



على أن باستطاعتي
أن أدفع نفسي إلى
عمق دماغ الآلة



وبماح البصر حركته وميزته رهيب
غمر البطل الجبار ...

إن نفسي الخارق يدفعني
إلى خلفا .. إنني أحس
بالجدار يلوي ...
يجب أن أتوكل
بسرعة قبل
أن يوقفني
"فخري"



يا أيها العجيب

وبعدهما لم يعد يرى سوى كتلة
متأهجة من نار ونور ...

بومر

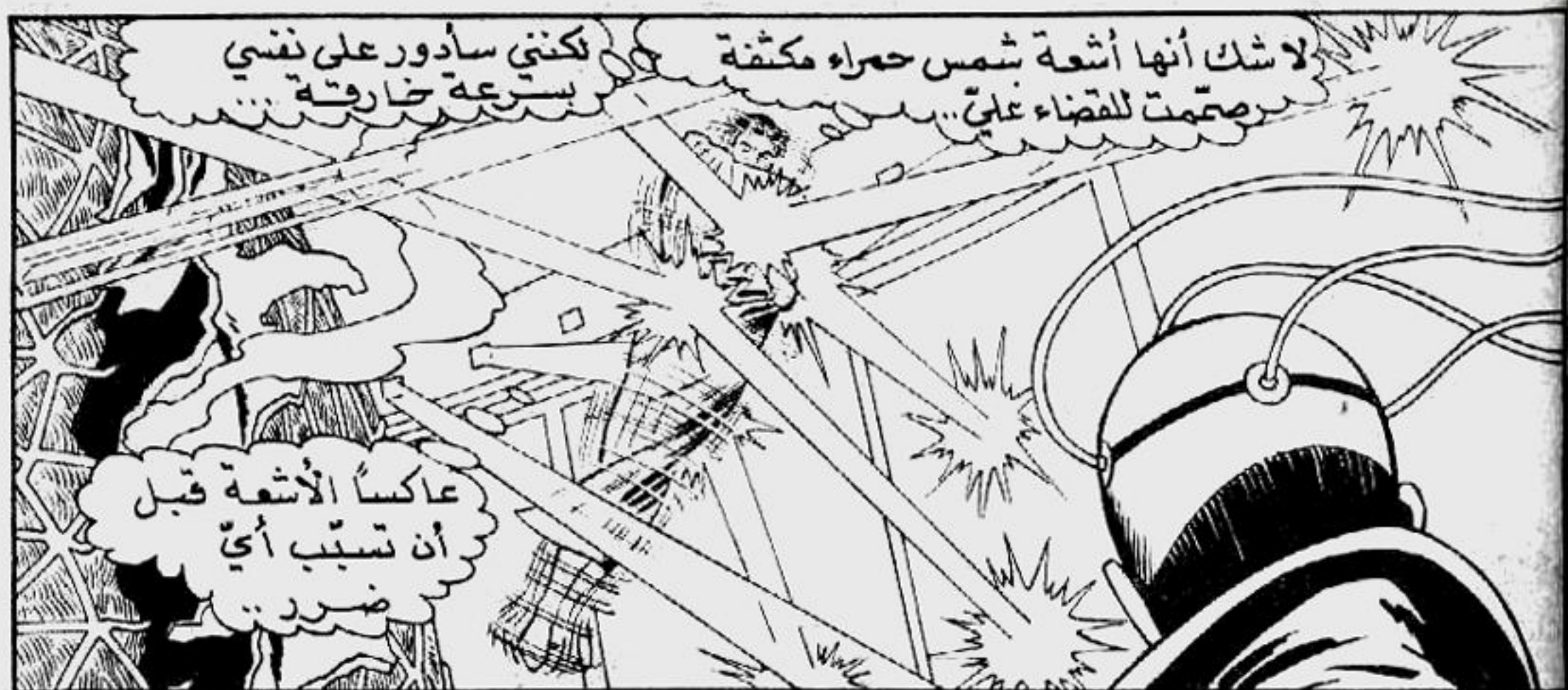
وأيقنه "فخري" أخيراً ما الذي
يحدث .. إنما كان تحركه بطيئاً !





لقد قتلت لك من قبل أن البرمجة التي أخضعتني لها هي الأخيرة التي يمكن لداغني أن يتحملها... وما أنا عليه الآن... سأبقى عليه حتى نهاية الكون...





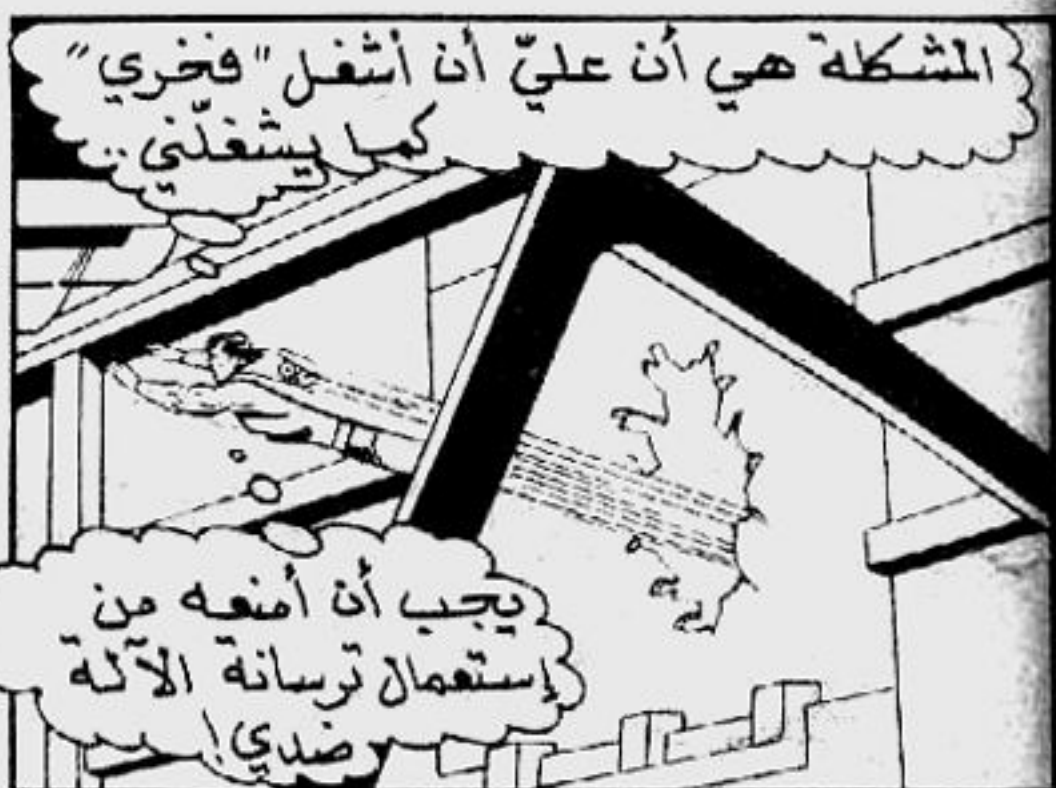
لكنني سأدور على نفسي
بسرعة خارقة

لا شك أنها أشعة شمس حمراء مكثفة
برصمت للقضاء عليّ...

عاكساً الأشعة قبل
أن تسبب أي
ضرر...



أخشى ألا أتمكن من
الصحود في مجابهة حرب
شاملة...



المشكلة هي أن عليّ أن أشغل "فخري"
كما يشغلني...

يجب أن أمنعه من
استعمال ترسانة الآلة
ضدي!



وإذا ما سقطت ستسقط الأرض
معي...

أشعر أنني أتحمل مسؤولية
عظيمة.. أنا المسؤول عن
جنون "فخري" الجديد!



وإذا ما تمكن من تدمير الأرض فذلك
يكون بسببي...

لحسن الحظ... عندي فكرة..
نقد صرح "فخري" أن آله تبني عالماً
جديداً من بقايا العوالم التي حطمتها!



بإمكاني الآن أن أتصرف دون
أن أخشى تسليط أسلحة جديدة عليّ.

أماي ثوانٍ معدودة
للتحرك قبل أن يعود إلي
ترسانته الرهيبة ...

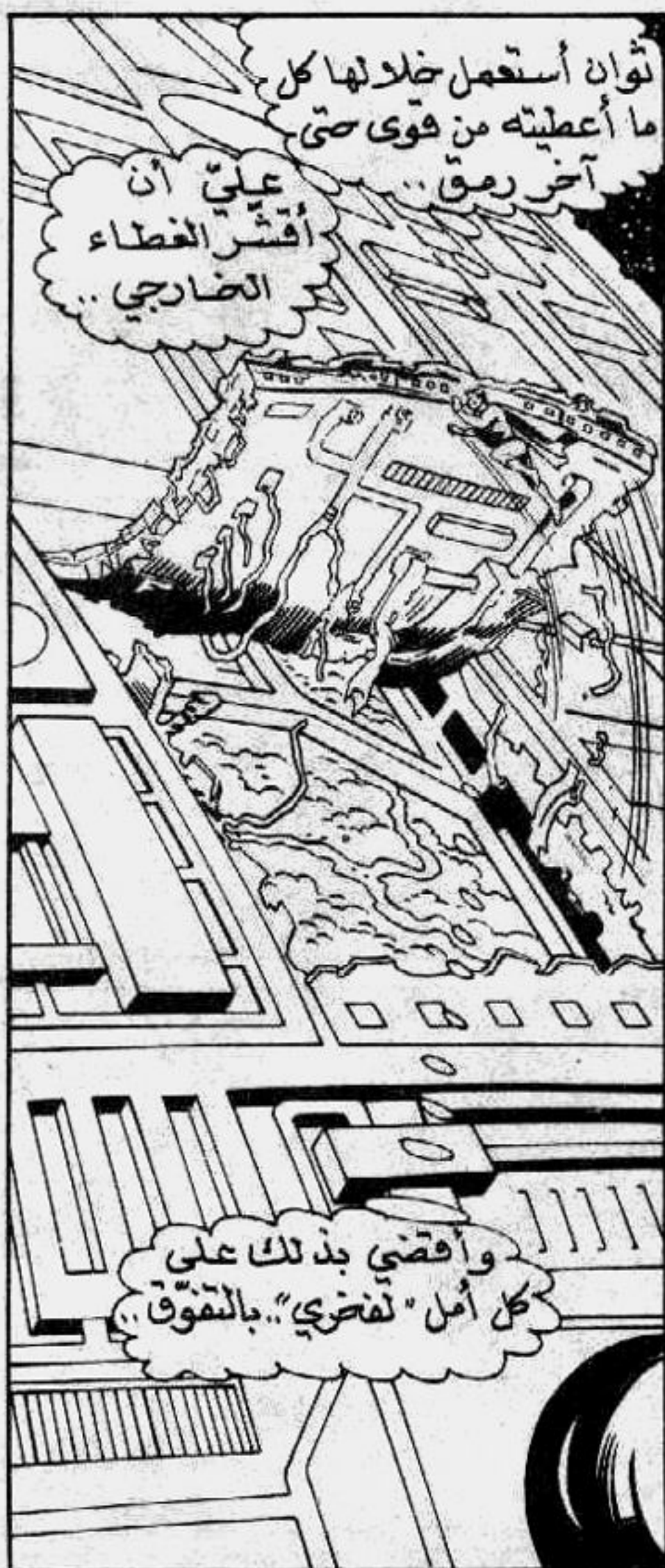


هذا يعني أن هنالك كوكباً
تحت الغطاء المعدني.

إن "فخري" يتبعني
مبتعداً عن دماغ
الآلة المركزي ...



بعد أن أبلغ الكوكب الذي
يتكون تحت الغطاء ...



ثوانٍ أستعمل خلالها كل
ما أعطيته من قوى حتى
أخبرهم ...

عليّ أن
أقشر الغطاء
الخارجي ...

وأقضي بذلك على
كل أمل "لفخري" بالتفوق ...

أنت لست مسؤولاً عما أصابك
يا "فخري" .. إنما عليّ أولاً أن
أعطى مخططاتك ..

لقد خطفت آلتك
حتى الآن عديداً
كثيراً من الأرواح!

لن توقفني
يا "سوبرمان"!

كفى يا "سوبرمان" ..
هل تدري ماذا تفعل؟

إن ذلك
الغطاء .. لم يكن
وقتاً إنتراعه
بعد!

هناك عالم حقيقي
يتكوّن هنا ..

محيطاته .. طقسه .. حتى
جباله ...

إنما كم سيكف
من أكون حتى
يرى النور؟

أعرف ذلك يا "فخري"
ولذلك أنترعته ..

صدقتي .. إنني
أفعل ذلك من أجلك
ومن أجل سكان
الأرض!

أنا آسف بشأنك يا "فخري" .. لقد حاولت ذات مرة أن تساعد سكان العالم .. وأنا آسف حقاً على الطريقة التي أشكرك بها .. إنما لا يدق ذلك ...



وها إنك حصلت عليه .. ستبقى أسيره ...



لحين أستهدي إلى طريقة لإعادة برمجتك دون أن أقضي عليك ...

في الوقت الحاضر يا "فخري" أنت سيد هذا الكوكب ..

ويبقى علي أن أجيد الطريقة لإطلاق سراحك !



ومررت الساعات ...

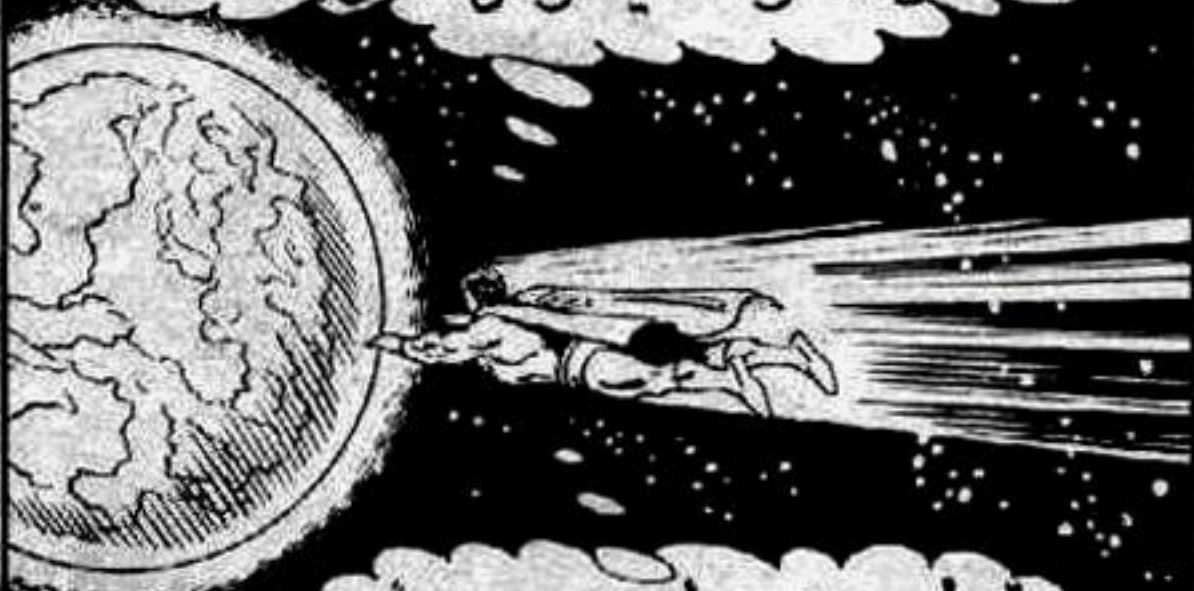
لقد بنيت للكوكب قبة واقية
وأرسلته إلى مدار شمس
بعيدة ...

كما أنني ألحقت به سكان المدينة
التي أنقذتها "فخري" ...



إن عالمهم الجديد
هو في الحقيقة ثمرة
بقايا وأشلاء كواكب عديدة
مضطربة!

ربما أكون بهذه الطريقة وفيت "فخري" حقاً
أذ حاولت لفترة أن يكفر عن ذنوبه ...



وقد أوجدت من أعماله .. عالماً
جديداً ...

لحسن الحظ أن النهاية
كانت سعيدة ...



وإذا أنت الكوارث التي اجتاحت
الأرض إلى نهايتها ...

وعاد إلى كوكبنا السلام والطمأنينة ..

حياة نبيل فوزي الخاصة !



أكره أن تذكر في أحد مقالاتك
أنني أقدم قهوة سيئة !

ومن قال لك أنني أأتي
على ذكر القهوة أو الشاي
في مقالاتي !



هيا يا صديقي .. كم يستغرق صب
القهوة في الفجان .. من الوقت !

إنني أحرق وقتاً إضافياً في
إعداد .. كما تحبه ...

كما أضفت إليه .. ما طلبه
مني السيد "توفيق" !



قبل أن تغادر يا سيد "عادل" ... عندي
سؤال مهم جداً لك ...

حسناً .. حسناً ..
أنا قادم !

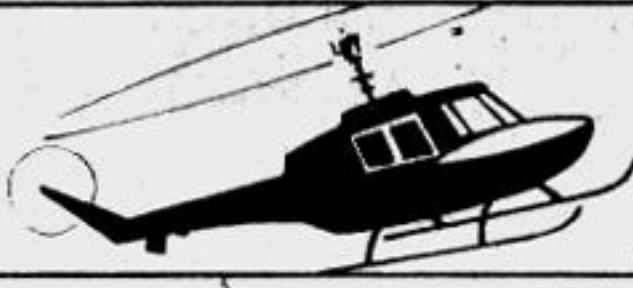
هيا بنا يا "عادل" .. لم يرسلني
"مروان" إلى مدينة النجمة حتى
أراقبك وأنت تتناول فجان قهوة

فيما بعد يا صديقي ...
المال والشهرة ينتظرانني !

بصفتهما "سوبرمان" و
"السهام الأخضر" تعاونا
أكثر من مرة .. أما اليوم
فهما على طريق التعاون
بصفتهما "نبيل" و"عادل"
لأنهما لا يلبس "عادل"
أن يغرقوا في الرفاه
إذ يعرف ب :

الحقيقة الجارحة

لتحتّ فوق مبنى الشركة الفضائية في مور..
وكانت لجنة الإستقبال برئاسة المدر العام
السيد "مروان"، وهو هادي ظاهرياً..



وبعد قليل، إلتماح تأخر
عشر دقائق.. كانت طائرة
مروحية تخترع باب السماء..



بكل سرور يا مروان!

هل نستغني
عن الألقاب؟

سيد "عادل" إيسرني أنك
قبلت مرافقة "نبيل" ...
لأقدم لك عرضي ...



سجّلي عندك يا آنسة..
حسم من راتب الملاح إذ
تأخر عشر دقائق
كاملة ...

لقد
إنتظرتهم
طويلاً..



هذا ما جئت لأناقشه..
إنما.. دع يدي
وأعديك ألا
أفتر ...

على الأقل .. ليس
قبل أن تدعوني إلى
الغداء!

أهلاً.. "عادل"..
إنك المذيع الذي يعجبني
لذا.. أريدك لتشرة
الساعة السادسة ...
هنا في مور!



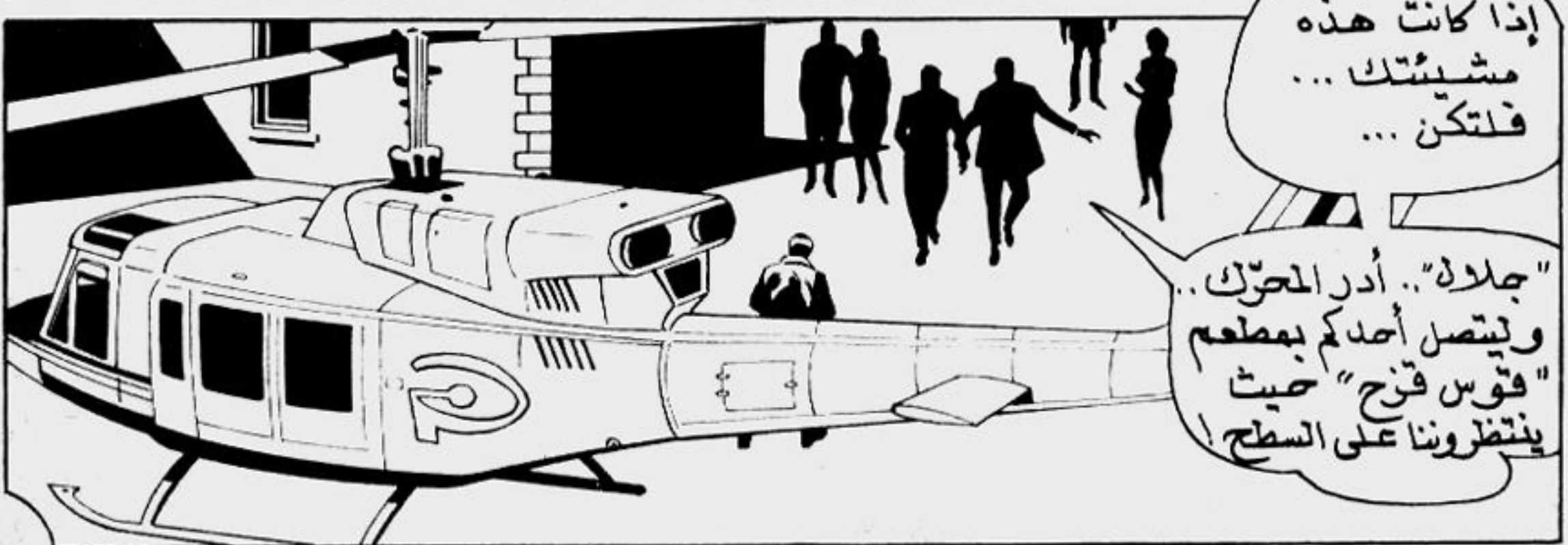
سوف يكون عندك متسع إن رجلاً بمستواك
من الوقت للتعرف إلى الأنسة الأيقل أن يبقى
وداد عن كتب بعد أن تقبل قابلاً في
عرضي ..
مدينة صغيرة
طوال حياته!



الآنسة الفاتنة "وداد" .. ألم نلتق
من قبل .. ربما في أحد أحلامي!
ياله من ممثل
بارع .. آمل ألا يندم
"مروان" على إختياره!



صباحاً.. بكل
سرور!..
إسمح لي أن
أقدم لك
زميلتك القيدة الآنسة
"وداد" ومدير التصوير
البارع "جبر"!



وبعد قليل.. إذ حلقت
الطائرة فوق المدينة..

والآن يا "عادل"
لنطرح
الموضوع في العمق!



أولاً.. أريد أن
تحدد لي ما هو
المطلوب مني بالضبط
ومقابل كم!

سوف نحدد كل شيء
في العقد!



أنظروا.. في شقة فخمة
حريق.. في مبنى "البرج" قد
يؤدي إلى كارثة!

نأمل أن يتمكن
رجال الأطفاء من
السيطرة عليه بسرعة



إنك تبالغ في إتكالك
على الغير يا "نبيل"...

تاك!



هيا أدر عليه نفسك الخارق..
نقطة واحدة قد تكفي!



هل جنّ "عادل" ! إنها
المرّة الثّانية التي يحاول
تكتشف شخصيتي "كسوبرمان"





ثم سأفعل ما أقترحه "عادل".. نفخة
واحدة جبارة لإخماد ألسنة اللهب!
وروف



أحسن! بفتح باب الطائرة.. حتى
يفضي الضجيج ما يقول ...
والآن.. لأبرر
فتح الباب
فجأة...

"بيل" .. ماذا تفعل؟

التقط بعض الصور
عن الحريق لتحقيقي!



ليس وحدها...
ربما كان...

ماذا! لقد خمدت ألسنة
النار وحدها!



صدقني يا "عادل" .. إن "بيل"
رغم غرابة أطواره يعتبر أفضل مذيع
في المدينة وقد تشكل مع "وداد" ومعه
أفضل فريق عمل
لأنه الفريق الذي قد
يرضي طموحاتك يا "عادل"



طبعاً لن تريه .. إذ إنه ...
أدورف!
يا "عادل" ...
آسف
لأننا لا يمكننا أن
أدعه يخبر "وداد" أن
"سوبرمان" يجلس
بالقرب منها!



"سوبرمان"! إنه الذي أطلقها بنفسه
الخارق .. لكنني أتساءل لماذا لم نره؟

وبعد أن طمت الطائرة واجتمع
الركاب على المائدة ...

"بئيل" ! إن "عادن" صديقك .. خذه
جانباً وسله عن رأيه في العرض !

حسنًا يا سيّد
"مروان" ..

إنها فرصتي
لأعرف لماذا
يتصرّف "عادن"
بغرابية !

هيا بنا الآن .. ستكون
بانتظارك !

يجب أن تعود إلى هنا ثانية .. في
يوم جميل .. المنظر رائع من
هنا !

إن أروع منظر
في المدينة .. يجلس
ها هنا .. بالقرب
مني !

أعذريني يا "وداد" ..
يصرّ صديقي أن يريني
المشهد !

وبعد قليل .. على شرفة المطعم ..

ماذا أصابك يا "عادن" ! كدت
تفشي بسري ثلاث مرات متتالية !

إنني أقول الحقيقة ..
أليس كذلك ؟

ولو كنت أحمل
كنايتي .. لأطلقت
سهاماً مصفنة !

لماذا يزعجك إلى هذا الحد قول
الحقيقة يا سيّد "بئيل" ؟
وهل تريدني
أن أتجاهل ما أعرفه عنك !

إنه يهذي .. يهمل "عادن"
في بعض الأحيان المحافظة على
شخصيته السريّة .. إنما ليس إلى
هذا الحد ..

تفيد أشعة
نظري أنه ابتلع كمية
من مصل الحقيقة .. لذلك
يقول ما يعرف !

إنما سرّي الإجتماع بك
وتناول القداء معك...

والآن.. هلا طلبت من طاقمك
المختص إعادةنا إلى مبنى الشركة
ومن هنالك تنقلنا
الطائرة إلى مدينة النجمة
حيث تنتظرني عدة
أعمال!

في الحقيقة، إن عرضك مغر
والعمل مع فريقك متعة...

إنما يصعب عليّ مفادرة
مدينتي الأم.. على الأقل، في
الوقت الحاضر!

والآن.. إذا استعملت أشعة نظري
لأبطال مفعول المصل.. لن يروح
"عادل" بسرّه أو بسرّي بعد الآن..

والآن.. ما رأيك النهائي
يا "عادل"؟

وبعد الظهر
فيما كان "نبيل"
في مكتبه...

عليّ أن أرى ماذا سيفعل
"عادل" بعد أن أبلغته أن مصل
الحقيقة كان في فئجان القهوة!

والآن.. قتل
في يا سيد "عادل"..
أستأ السهم
الأخضر؟

أعرف أنك تراقبني يا "نبيل"..
شكراً على مساعدتك!

هل سمعته يا سيد "توفيق"..
إنه يقول الحقيقة!

لقد تغلب عليّ هذه المرة
أيضاً.. إنها ذات يوم
سأثبت أن "عادل" هو
"السهم الأخضر"!

لا أبداً.. إنما أريد أن أقول
لك أن قهوتك لا تشرب!

آخ!!

النهاية

الفتى الجبار



اشتهرت "روس" منذ زمن .. رغم ضيق
مساكنها وصغرها بأنها مدينة الفتى الجبار ...
فيها ترعرع ونشأ منذ وصوله من كونج
كريبتون .. أما اليوم فسوف تكشف
النقابه عنه :

نبيل فوزي

بطل روس الجديد !



في اول اسبوع من
الفصل الدراسي الثالث
وضعن درساً طبيعياً
لصف العالَم الطبيعي

أمامكم ثلاثون دقيقة
قبل أن يعود إلى
السيارة!

تذكروا أنني طلبت منكم زهرة من فئة "كاسيات
البرود" وقد أعطيتكم مواصفاتها ..



"نبيل" اهل
تسمعي

"نبيل"؟!!

ها قد اختفى كعادته .. كان
يقف خلفي منذ دقيقة فقط ..



بين الطلبة كان هناك نارية السمر "وداد شوقي" ..

أعتقد أنني وجدتها يا "نبيل"
تعال والقي نظرة!



لقد سجلت
رقماً قياسياً في تبديل
ملابسي ...

يا إلهي!
هذا الصوت ..



وكانت الدقيقة التي تكلمت عنها حافلة بالأحداث
بالنسبة "لنبيل" أو أقوى فتى في العالم ...

أمل ألا يكون أحد قد
تنبه لغيابي خلال تصليحي
سور الجسر المنهار ..



إنها مهمة
أخرى للفتى
الجبار!







وبعد ساعات في شمالي زوس

الضوف باد على مصياك
يا "مي" !

تعالكي أعصابك
وتمتعي بهذه الإغارة
المدروسة ...

وبعد لحظة ...

"مي" .. إنتهى كل
شيء .. أنظري !

لا .. أشعر
أننا ما زلنا
نحوي ...

متى سننحط
على الأرض ؟

ليس هنالك أي خطر .. يمكننا أن
نعود إلى ... لا ...

لقد طرأ عطل على
جهاز القيادة !

يا للهول .. كيف إقتحت
بفكرتك المشؤومة هذه ؟

أعتقد
أن جناحي الطائرة قد
تحملنا فوق وسعهما ..

منذ أشهر وأنا أفكر في تغيير الطائرة ..
لم تعد صالحة لإنجازاتي ..

آه .. لا يمكنني أن أنظر !

افتحي عينيك
وسلتيه بنفسك !



يبدو أننا عدنا إلى الطريق الآمن ...

وقد استقدت سيطرتي على الطائرة .. كلياً !

مهلاً يا جبار !



إنه يؤكد تياراً هوائياً صاعداً تحت الطائرة تماماً، يشكل مكباحاً هوائياً يهدب السقطة ويخففها !

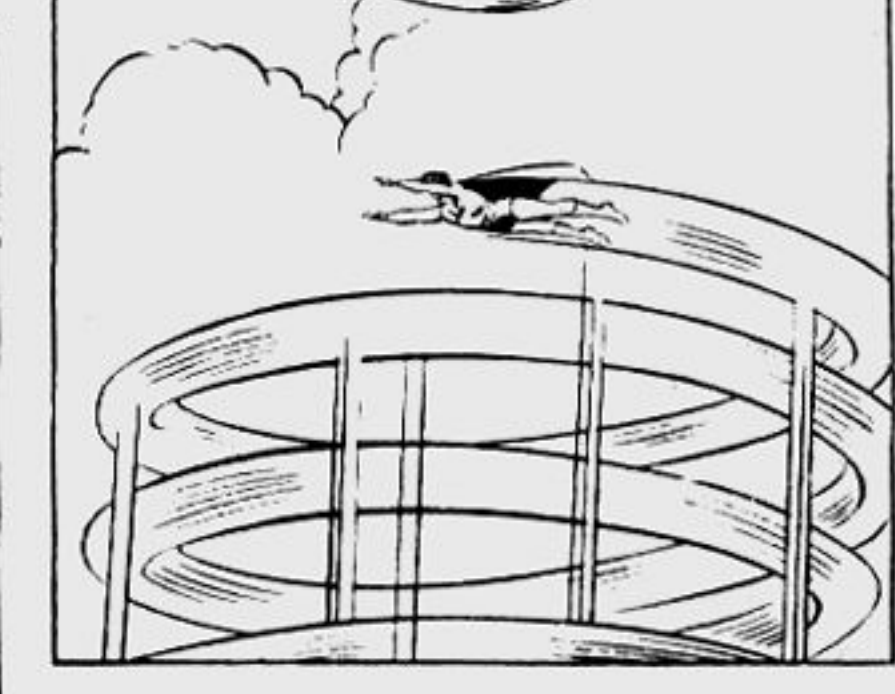
"الفتى الجبار" !



لا داعي لذلك .. إنه ينفذ مئات الأشخاص أسبوعياً دون أن ينتظر مكافأة !

أعتقد أن هنالك عملية طارئة أخرى بانتظاره .. ليتني أستطيع أن أشكره ...

رائي أسمع كلامهما .. وهذه هي مكافأتي الحقيقية .. سعادة الناس !



أريد أن أكون أول مهنيتك على بطولتك !

تفضل يا "بنيل" .. أدخل .. إنك لا تزال خجولاً رغم ما قمت به يوم أمس ...



وفي اليوم التالي .. اذ كان التلاميذ يغادرون صفوفهم إلى الملعب ...

فكرة موفقة حقاً ... هاها !

ماذا فعلت يا بنيل ؟ هل رفضت تناولي كوب الحليب ؟

أرجو الانتباه : الطالب بنيل فوزي لم مطلوب إلى مكتب المدير !



وقد تأكدت بواسطة أشعة نظري الآن أن وضعي سيكون حرجاً
كيف حالك يا سيدي! يعتقد المدير أننا إلتقينا من قبل ...
إنك تبالغ في التواضع يا نبيل!



أعرف أنك إلتقيت هذا الشاب من قبل .. إنما دون أن تتعارفنا ...
يسرني أن ألتقيك أيها الشاب ..
لا.. إنه الرجل الذي أنقذته من السقوط في الوادي بالأمس



أنت هو الشخص .. وقد أجروا كشفاً وأُعترف لك أن آثار تلسكوبنا دقيقتاً على هذا نحل طالب دخل التي مكنت رجائي من إقتفاء أثرك ...
المعهد هذا الصباح!



هل أنت واثق أنني الشخص المطلوب يا سيدي ؟
عندي شعور أكيد أنني لن أستطيع إقناعه بالعكس
أريد أن أضرخ على مسمع العالم أجمع ما فعلته من أجلي يوم أمس !



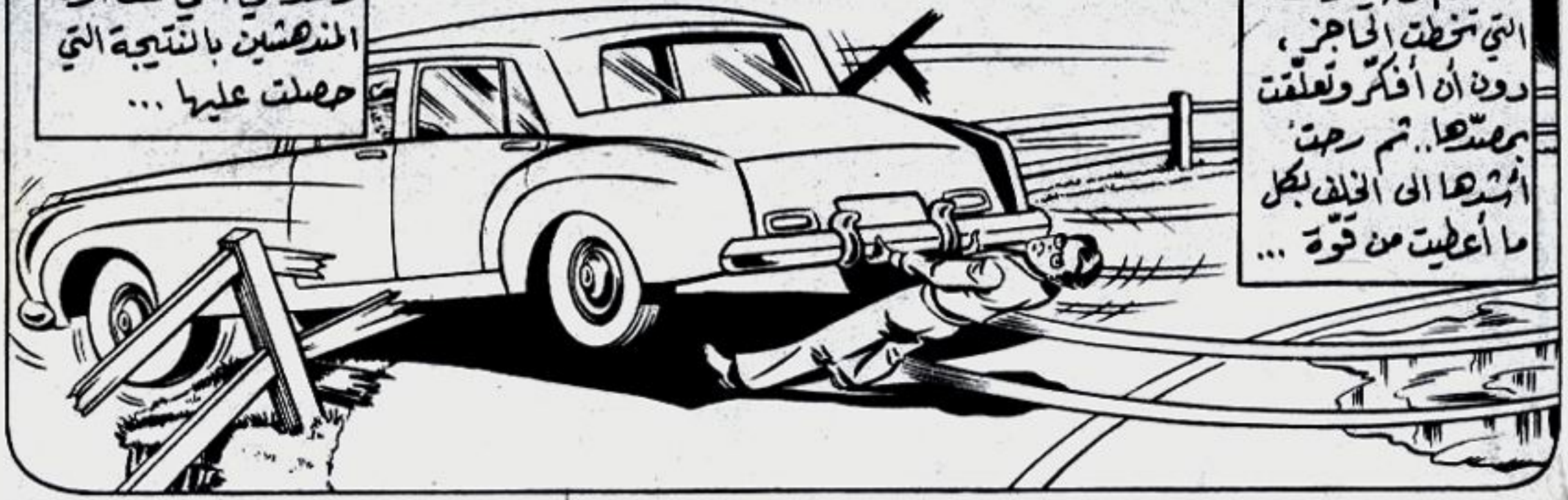
وبعد لحظات تردد وإرباك، قرّر التلميذ الخجل أن يتكلم
لمد علفت في الفخ و ...
لقد رجحت يا سيدي "هدار" أنا الشخص الذي أنقذ حياتك يوم أمس ...
إنما أرجوك لا تسلي كيف؟



وقد ثبت أنها آثار حذائك يا "نبيل فوزي" ...
وقد أخبرني المدير أنكم كنتم في الغابة يوم أمس ...
هل لي أن أطلب منك أن تتفقا فوق الأثر للتأكد منه !

وصدقني انني كنت أول
المنهشين بالنتيجة التي
حصلت عليها ...

ركضت الى ميارتي
التي تخطت الحاجز،
دون أن أفكر وتعلقت
بمسندها.. ثم رحت
أشدها الى الخلف بكل
ما أعطيت من قوة ...



لقد تمكنت من جر سيارة فضمة
إلى بر الأمان ...

وبعد هاتسألت
مرارًا إذا كنت في
حلم!
لا شك أن الأمر يدعو
إلى الدهشة ... لكنه
ليس الأول من نوعه!

في العام الماضي
قرأت في صحيفة محلية
عن امرأة تمكنت
وبأعجوبة من رفع
جذع شجرة ضخمة
سقط على طفلها!



وقد صرح أحد الأطباء المختصين أن حوادث
مماثلة هي وليدة شحنات من منه قوي يضح في
أجسامنا عند حالات الطوارئ القصوى ...



وبعدها، في ختام يوم عمل في
مخزنه "آل فوزجي" ...

مليون ليرة.. كتب لك شكًا
بقية مليون ليرة!



أبي! لم هذا الصراخ.. قد
يسمعونك في الشارع!

بمعنى آخر.. كل واحد منا يستطيع
أن يتحول إلى بطل جبّار في
ظرف معين ...

تكن النقطة الأساسية هنا
أنك كنت الفتى الجبّار الذي أنقذ
حياتي.. وأنا ممن يحفظون الأجيال

وسوف أريك إلى أي حد!



لقد عايناني أمي وأنت ألا أقبل
هذا يسوء بصفتي "الفتى الجبّار" أو
"بطل فوزي"، لذا طلبت منه أن يهب
المبلغ إلى الجمعيات الخيرية

وهكذا
فعل؟



وما أن بلغ الأب والابن المنزل ...

"شريف" ! "نبيل" ! أسرع
إلى غرفة الجلوس ...

هناك برنامج
يجب أن تشاهده !



أجل ! إنما قاله
بعد ذلك ألقني
فوزي .. إن شئ شجاعتك
لا يصبر !



إنه من النوع المدهش
حقاً .. قد يكون غريب
الأصوار ، خجولاً ...



وهكذا ، عملاً برغبة الشاب
"نبيل" وزعت المبلغ
بالتساوي على
الجمعيات الخيرية
في "زوس" !



ولكن أي نوع من الناس هو "نبيل" هذا حتى
يرفض جائزة قدرها مليون ليرة ؟

برأيك يا سيد هدار "أن" نبيل
فوزي "يتفوق على الفتى الجبار"
في البطولة والشجاعة

بكل
تأكيد !

لا ! هذا
رهيب !



لو كان "الفتى الجبار" يرفوق
مكان الحادث وقتئذٍ لاشك أنه كان
أنفذ في إنما.. هل في ذلك مجازفة ؟
تكسبه مناعة !



إذا .. أي منهما
يكون البطل ؟

إنه يخبر آلاف الناس في المنطقة أن "نبيل فوزي" هو بطل حقيقي...

والغاية من شخصيته السريّة هي في الأصل الابتعاد عن الأضواء...

وليس التحوّل إلى نجم تلفزيوني!



يا لسخرية القدر... إذ بعد سنوات سيحوّل "نبيل" إلى مزيح تلفزيوني

والآن إهدأ يا "شريف"! إن غضبه محق... لو أنني بدّلت ملابس قبل أن أهبّ لمساعدة "الهدّار"... لما تعرّضت لكل هذه المتاعب!



... بما يا جيتار...

إنما سوء الحظ كانت الأمور تزداد سوءاً في مكان آخر

أريد أن أشكركم على إتاحة الفرصة لي لإظهار إعجابي وامتناني للشباب الذي أنقذ حياتي!



كراش!

"ديب"... إنه ثالث جهاز تحصّله خلال شهر!



إننا على حافة الإفلاس يا "نبيل" ولا تفكرين سوى في هذه التفاهات!

بم تخاف يا "ديب"... ألم تسمع أن "نبيل فوزي" رفض هبة المليونيرة!

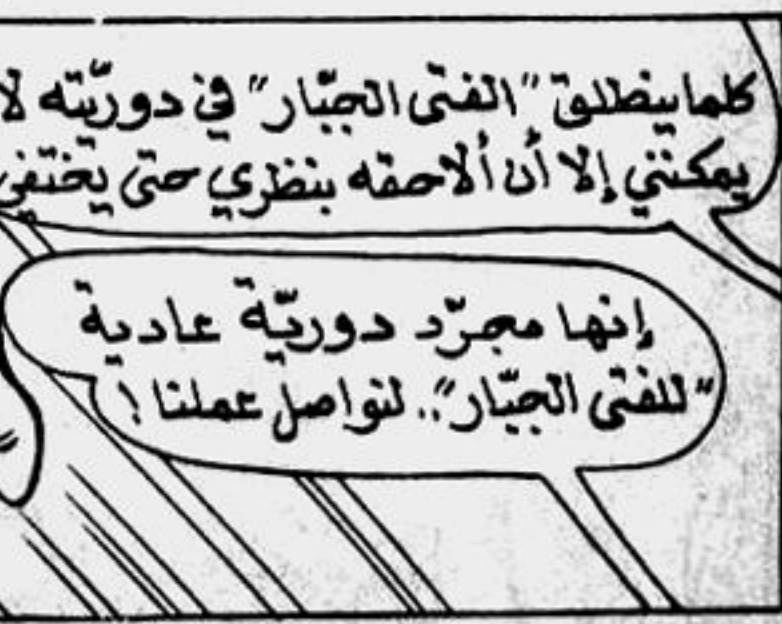
إنك لا تعرفين عي "بليغ"... إنه عنيد وعاطفي... وهو قد صمّم على رد الجميل لهذا الفتى اللعين...

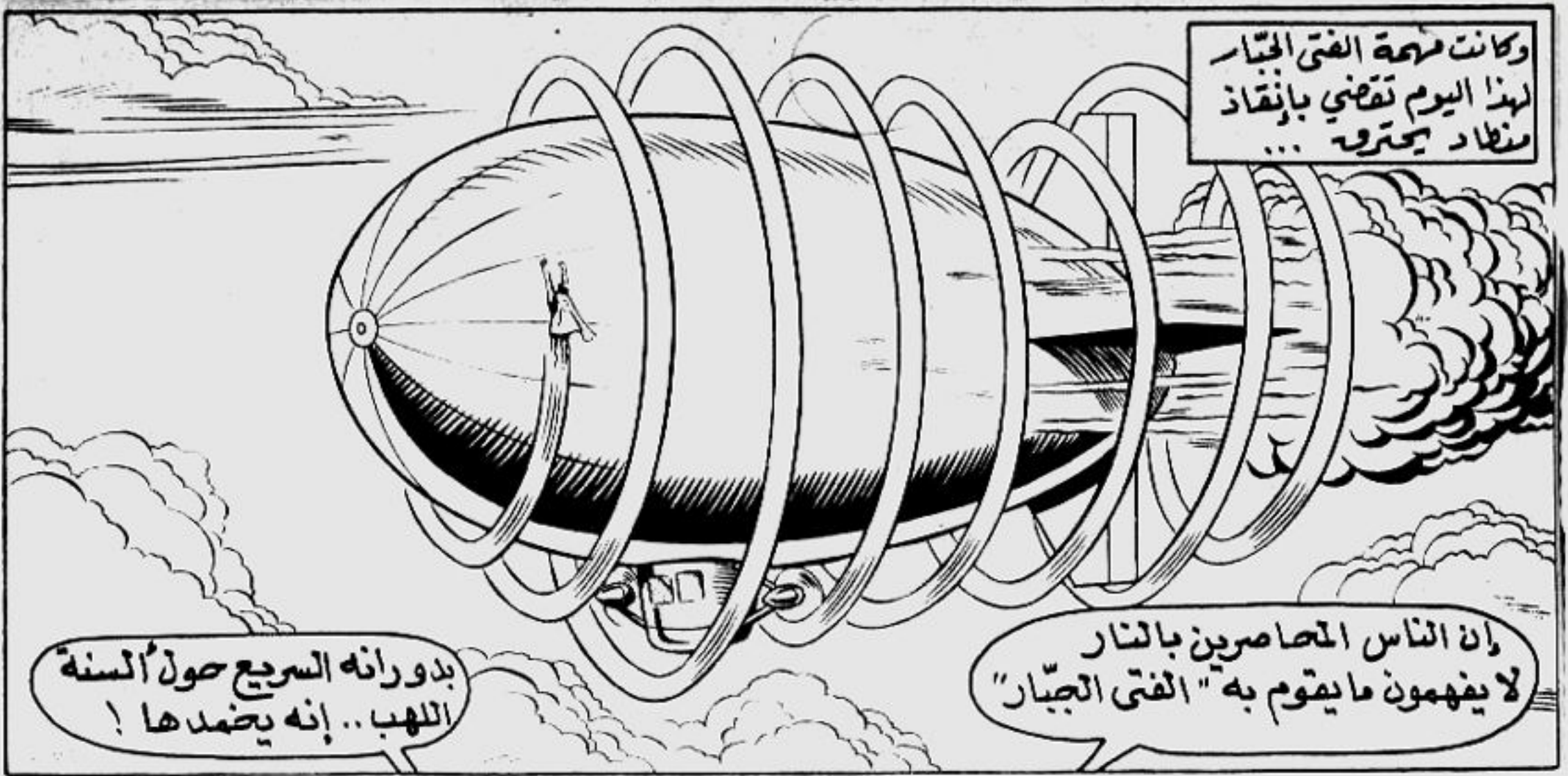


أولاً تعقّدين أن الطريقة الوحيدة التي تقي بالفرض، دون أن يلفت انتباه "فوزي"...

هي أن يجعل منه وريثه الوحيد!







وكانت مرحلة الفتى الجبار
لهذا اليوم تقضي بإنقاذ
منظار يجتريه ...

إن الناس المحاصرين بالنار
لا يفهمون ما يقوم به "الفتى الجبار"

بدورانه السريع حول السنة
الذهب.. إنه يخمد ها !



وتهملون بالتالي.. شاباً يعيش بينكم يتحدى الأخطار !

بطل عصامي ..
إسمه "نبيل فوزي" !
"نبيل فوزي" ؟
"نبيل" ابن "شريف" ؟

"نبيل" الخجول
وابن "هدى فوزي" !
إنه يخاف من خياله !



أحسنت
يا "جبار" !
ماذا أصابكم ؟ لماذا تصفقون
لرجل ينفذ دوره دون مجازفة
أو جهد ...

إنه بطلي
المفضل ..
إذ منحته الطبيعة ،
بالصدفة ، قوى خارقة ..



لقد طلبت مني ثلاث فتيات أخريات أن
أرافقهن ... وأنا اعتذرت !

أحسنت يا بتي ... إن
ارتباطك "بوداد" يعطيك
ذريعة لرفض الدعوات الأخرى
وإبعاد المعجبات !



وفي ذلك المساء في منزله "آل فوزي" ...

إذا ... أنت
مرتبطة لي لسهرة
الغدا يا "نبيل" !
كما تريد يا "وداد" ..
يجب أن نقفل الخط
الآن .. إننا ننتظر
مكانة من
عمي !





ثم ما لبثت شخص باللونين الأحمر والأزرق أن خرج من المستنقع

إنك على حق يا "بي" ..
وهي ليست من النوع
الذي يمكننا التقلب
عليه !



الأرض تدور بنا
كحجر الطاحون !

أما قلت لك
أن هذا المكان ..



بالطبع كنت أمثل دور المخدّر
منذ أن سمعتهما يتسلقان
إلى غرفتي ..

لكنني بقيت دون حراك ...
بصفتي "بييل فوزي" المخدّر .



لحسن حظكما أن "بييل
فوزي" ما زال على قيد
الحياة و إلا ...

يا لسوء الحظ .. حاولنا
إغراق "فوزي" وإذ بنا
نفارق نحن !

في زنزانة
طبعاً !



وملأوت هذا الكيس طيناً حتى
يبدو كأن "بييل" ما زال
يربداضله !

لقد رمينا بي في المستنقع
وعندما تحوّلت إلى
"الفتى الجبار" !





معالم الجمال

سلسلة جديدة تنشرها المطبوعات المصورة
بالاتفاق مع أصحاب الإمتياز:

BEAUTES DU MONDE. © 1980. Librairie Larousse,
17, rue du Montparnasse, 75006 Paris.

تعنى هذه السلسلة بتعريف القارئ على معالم
الجمال في الطبيعة عن طريق اللغة السلسة
والصور الغنية.

طباعة على الأوفست بالألوان الأربعة.

المطبوعات المصورة ش. م. ر.

مركز صبراغ - شارع الحمراء - بيروت
هاتف: ٢٤٠١٩٦ - ٢٤٠٤١٠/١١/١٢ - ٢٤٢٢٢٦/٢٧
تلکسن: ٢٠٧٧٢ - صرب: ٤٩٩١ - بيروت - لبنان



كفتى كان يعيش في زوس مع والديه بالتبني "شريف" و"هدى فوزي".. وعندما صار رجلاً انتقل إلى مورس
أصبح صديقاً وثيقاً لكل من "رنو" "نديم" و"وهيب" ولكن ماذا فعل بعد وفاة والديه مباشرة.. أي قبل أن يهاجر العمل في
الأسوأ اليوم.. وانها سلسلة قصص ...



سوبرمان في سنوات الإنتقال



انني أحمل حقائب بهذه الطريقة كدلالة رمزية
على مغادرة الفتى الجبار "زوس" لكنني
لم أتوقع أن يقول سكان المدينة جميعاً هذه
المناسبة آتي حفلة وداع جماعية !

الوداع يا زوس !



الوداع يا سوبرمان
لن ننساك أبداً !





وحتى ذلك الحين
سيتبقى الحقيبتين فارغتين..

سوف أبقى في "زوس" بضعة
أيام بصفتي "نبيل فوزي"
وإلا لأثار إختفاء "نبيل"
المفاجئ الشكوك!



غريب.. المفروض أن أغادر
المدنية.. إنفالا أحد يعرف
بالي أين.. ولا حتى
بعض الناس..

بعد قليل..
على "نبيل فوزي"
أن يختار الجامعة
التي سينضم
إليها!



وبعد دقائق...

بمناسبة زهابي..
أقبلوا مني هذا
القلب من الحلوى



أرجوك أيها الضابط
حافظ.. أعطني بضع
دقائق فقط.. سأعود!

أيها "الفتى الجبار"
لقد أردنا أن نكون
هنا جميعاً!



وبعد ما .. قضى أهالي
زوس معظم يومهم
مودعين الفتى الذي
أصبح جزءاً من حياتهم..



وبعداً انتهت المراسيم الشعبية
العفوية.. وطار الجبار...

الوداع.. لن
انساكم أبداً!

الوداع يا جبار

عد لزيارتنا..

حفاً سعيداً!



وأنا أيضاً سأحتفظ
بها كذكرى يومي
الأخير في "زوس"

لقد احتفظ كل
الموجودين تقريباً
بقطعة الحلوى كذكرى



لا وقت عندي
لأخذ قرار
الآن.. يجب
أن أعود إلى
"زوس"

أرى أن الصلة قد
انتهت.. وها أن وداد سيج
إلى منزل آل "فوزي" لتقريبه
"نبيل"



وعلى مسافة من زوس...

سأتركها لتين
الحقيبتين في هذا الكهف
ثم أستعيدهما في وقت
لاحق عندما أقرر الجامعة
التي سأختارها "كنيل"



وبعد تبديل ملبسه...

كلما أقترب من المنزل
أتخيل أنني أشم رائحة
حلوى أو أسمع
صوت والدي
يتحدث عن شؤون
المخزن!

ما زلت غير
معتاد على غياب
والدي



وبسرعة خارقة عاد الفتى الجبار إلى المدينة التي غادرها
رحيلاً لتوه.. عبر النفق السري...

ما زال أمامي متسع
من الوقت لأتحوّل
إلى "نبيل"!



إنما عليّ أن أعتاد
إلى حياتي الجديدة
لقد ذهبت إلى غير
عودة... حتى الفتي الجيّد
يعجز عن إعادتهما



أبي! أبي!
إنني مشتاق إليكما
كثيراً!



"نبيل"! أنت هنا؟

نسيت إنها قادمة..

في غرفة
الاستقبال
يا "وداد"
تفضلي!



لمد كنت الوحيد
الغائب عن حفلة الوداع
يا "نبيل"!

لا أعتقد أنني
أتحمل الحفلات
يا "وداد"!

أعرف ذلك
يا "نبيل".. لذا..



عرجت عليك لأدعوك
إلى تناول العشاء عندنا
الليلة!

شكراً يا "وداد".. أنا
غير جائع...
إنما.. عليّ أن
أقرّر بآية
جامعة سألتحق
هذه السنة!



إنني ذاهبة إلى جامعة
"مور".. إذا كان الموضوع
يهتمك.. وإذا
ما أحسست بالجوع
مرّبنا!

شكراً يا "وداد"..
أنت صديقة
حقيقيّة!



فأرفع معطفي في
الهواء وأميل معي
إلى حيث يميل... أي
أختار الاتجاه الذي
يميل إليه!



وبعد قليل... مالبث القادم من كريبتون أن غادر منزله الأرضي..

إن هذا الكهف يبتعد مسافة متعادلة عن
كل من جامعات مور وجرجر والشاطئ... وقد
عرضت كل منها على "بيل" منحة دراسية...

وبما أنني لا أفضل
واحدة على الأخرى..
سألتجأ إلى القرعة..!



لكنه لن يفر بهذه السهولة...
سوف أستعمل حاسة شهي الضارقة،
على طريقة كريبتون، لأقتني أثر...

إن رائحة الكعك والنوت
تقودني إلى هذا الاتجاه!



إحدى الحقيبتين
قد فتحت...

لمد عشر أحدهم
عليها بالصدفة.. وسرق
قطعة الحلوى..!



استناداً إلى آثار
الأقدام يبدو واضحاً
أن الراج قد سحب
الخاصر معه...

مظناً سكة آثار
واضحة جداً.. سأسلكها!



وبعد قليل
هنا تنتهي آثار سارق الحلوى
إنما هذه آثار معركة...

يبدو أن السارق لم يكن
وحيداً في الجوار...







باسمى "مجد" .. أتي يملك هذا المكان ..
وبعد مشاحنة هربت من المنزل واختبأت
هنا .. شعرت بالجوع فعدت على
قطعة الحلوى .. وبعد ها خطفني
هذان الوغدان ليحصلوا على
خدية من والدي وقد
اعتقدت أنهما
سيقتلوني !



قتل في الآن ..
ماذا جرى ؟
من أنت ؟ ماذا
تفعل هنا ؟ ولماذا
أكلت قطعة الحلوى
خاصتي !

كانت
طريقتك
رائعة حقاً
أيها
"الفتى الجبار"
إنني ...

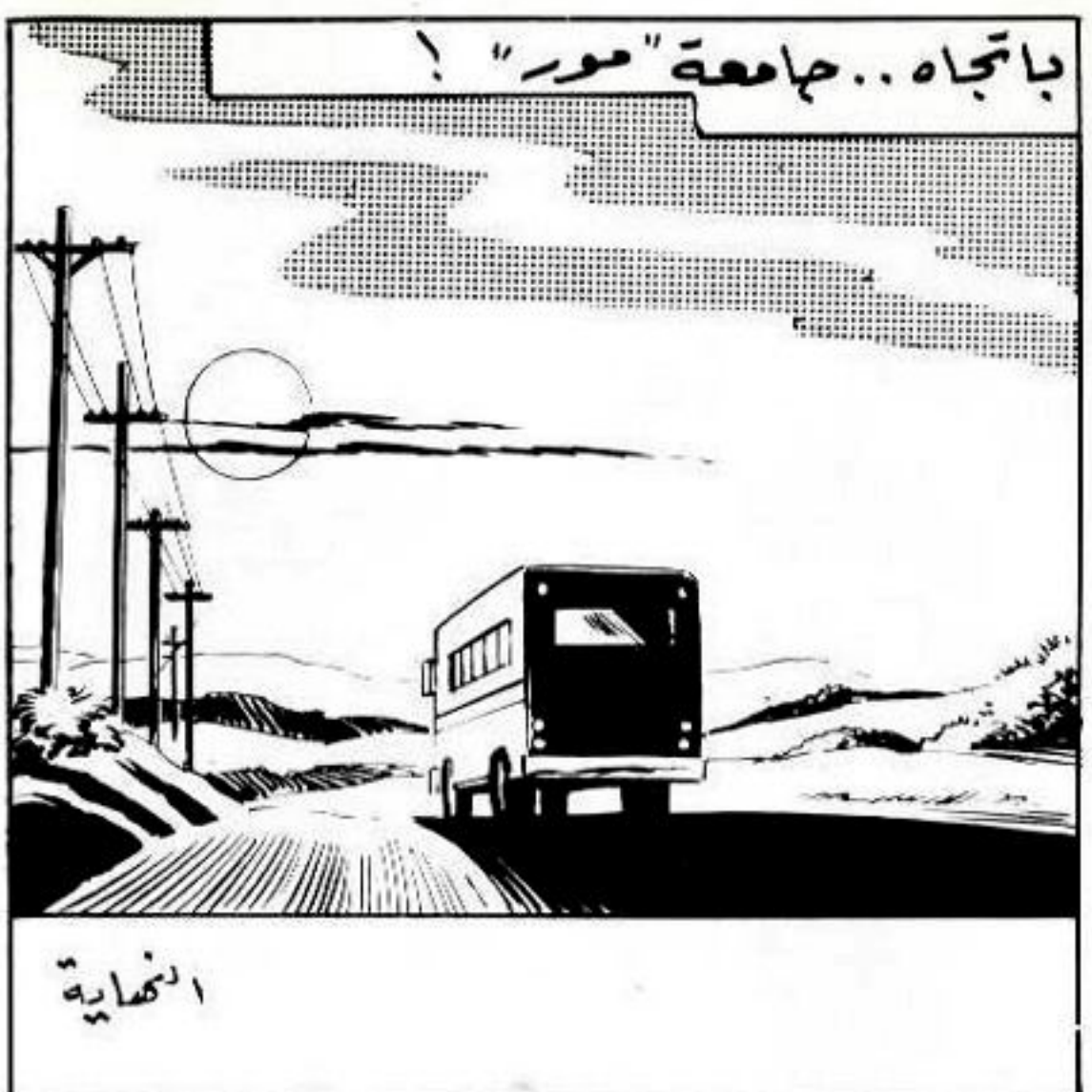


"مور" .. يا لها من
صدفة ...
كانما هنالك نداء
خفي يهديني إلى الجامعة
التي يجب أن أختارها !



لا شك أن والديك قلقان
بشأنك .. لتصل بهما ونبأهما
أنك بخير .. ماهور قم هاتفكم

مور
٦٨٨١٢



باتجاه .. جامعة "مور" !



وهكذا كان .. ففي ذلك المساء بعد أن
عاد "بيل" إلى "زوس"، استقل سيارة ركاب كبيرة ..

أشعار للصغار

جبرائیل شاہین



أشعار سهلة وقصيرة مرفقة برسوم تعبيرية
للصفوف الابتدائية الأولى.

الكسب المصنوعة بالطوابع



سلسلة من أربعة كتب: الطائرات، في الفضاء، دايفي كروكيت المغامر الشهير، ودايفي كروكيت الذي لا يُقهر. هدفها الاستفادة مما تحويه من حقائق علمية وتسلية الناشئة عن طريق لصق الطوابع الملونة على الصفحات المطابقة ومن ثم تلوين الرسوم المشابهة لها.

تشلية للصغار
بالحرف، والشعر
والصور والثلوثين

مجموعۃ "الألف باء"



أحرف الأبجدية مطبوعة على الكرتون المقوى
والثقوب للتعليق على الحائط. تتألف المجموعة
من ٢٨ بطاقة ذات لون أزرق مريح للنظر
ومضمومة في غلاف من البلاستيك.

المطبوعات المصورة ش.م.ل.

مركز صباغ - شارع الحمراء - بيروت
هاتف: ٣٤٠١٩٦ - ٣٤٠٤١٠/١١/١٢ - ٢٧/٢٤٣٢٢٦
تلكس: ٢٠٧٧٢ - ص ب: ٤٩٩٦ - بيروت - لبنان



Super Nova





هكذا الحمل

هو لعشاق الكوميكس. وهو لغير أهداف ربحية ولتوفير المتعة الأدبية فقط. الرجاء حذف هذا العدد بعد قراءته. وابتياح النسخة الأصلية المرخصة عند نزولها الأسواق لدعم استمراريتها

This is a FAN base production , NOT for sale or ebay , please delete this file after reading , and buy the original release when it hits the market to support its continuity !